

Inhalt

Thomas Honegger, Gerlinde Huber-Rebenich, Volker Leppin Einleitung	IX
---	----

Perspektiven

Hans-Werner Goetz Die mittelalterlichen Vorstellungen vom Sündenfall als Interaktion zwischen Gott, dem Teufel und den Menschen.	3
---	---

Gottes Werk

Nadine Metzger Dämon oder Krankheit? Der Alpdruck in der frühbyzantinischen Medizin	31
--	----

Annett Martini 'Adam 'amiti – der »wahrhafte Mensch«: Josef Gikatillas Auseinandersetzung mit dem Maimonidischen Konzept der Prophetie	43
--	----

Michael Stolz Aufeinandertreffen. Die Wahrnehmung göttlichen Wirkens im interreligiösen Kontakt	56
---	----

Kathrin Chlench Die Wahrnehmung göttlichen Wirkens im interreligiösen Kontakt am Beispiel des »Parzival« Wolframs von Eschenbach.	63
--	----

Robert Mohr <i>Got vor dīnen ougen</i> – die »heidnische« Wahrnehmung heiliger Manifestationen	77
---	----

Thomas Würtz Ibn Ḥazm – Göttliche Rechtleitung und menschliche Verfälschung.	91
--	----

Adams Beitrag

Eva von Contzen

Heiligkeit als narratives Konstrukt: Die kommunikative Situation
in ausgewählten Heiligenviten des englischen Mittelalters 113

Martin Clauss

Der Krieg als Mittel und Thema der Kommunikation: Die narrative
Funktion des Gottesurteils 128

Melanie Panse

Der Wundarzt. Kommunizieren und Handeln mit Gott 142

Ralf Schlechtweg-Jahn

Der abwesende Gott. Zur laientheologischen Grundlegung der *êre*
im ›Eckenlied‹ (E₂) 156

Friedrich Wolfzettel

Die französischen Gralsromane: die Restitution der göttlichen Macht. 169

Rituelle Vollzüge

Matthias Vollmer

Das Weltgerichtsportal als Ort der Selbsterforschung: Sünde, Krankheit
und Buße als Elemente religiöser Kommunikation 185

Nadine Hufnagel

wande ez ist der gotes slac über mich ergangen – Einige Überlegungen
zum christlichen Deutungshorizont der ›Klage‹ 202

Wendelin Knoch

›Bitte für mich‹ – Zur Bedeutung der Fürbitte im Hochmittelalter 215

Victoria Zimmerl-Panagl

›Mit Herz und Mund dem Herren singen und dienen.«
Fragen zu den Hymnen des Sedulius in mittelalterlichen Hymnaren 230

Hanns Peter Neuheuser

Gotteswort und Menschensprache. Zur rituellen Präsentation
des Bibeltextes in der dichotomen Wortliturgie 256

Mariele Nientied

Die operative Funktion der Sprache in der Sakramentenlehre
des Thomas von Aquin 274

Doris Bulach	
Handeln zu Ehren von Gott. Präsenz und Sichtbarkeit von Handwerksämtern in Stadtkirchen des südwestlichen Ostseeraumes	288
Bernward Schmidt	
<i>Synodus in Spiritu Sancto legitime congregata</i> . Zur Liturgie konziliarer Sessionen im Spätmittelalter	298

Reflexionen

Claudia Brinker-von der Heyde	
Der implizite Autor als <i>(Re)creator</i> : Legimitations- und Erzählstrategien im Schöpfungsbericht der ›Wiener Genesis‹	313
Kurt Smolak	
Affekt und Vernunft. Überlegungen zu Intertextualität und Tiefenstruktur des ›Proslogion‹ Anselms von Canterbury/Aosta	326
Rüdiger Schnell	
Göttliches Handeln und menschliches Spekulieren. Erzähler, Protagonist und Rezipient in Hartmanns ›Erec‹, Wolframs ›Parzival‹ und Gottfrieds ›Tristan‹	340
Susanne Knaeble	
<i>sîn muoter underschiet im gar / daz vinster unt daz lieht gevar</i> – Herzloydes Gottesbild in Wolframs von Eschenbach ›Parzival‹	368
Edit Anna Lukács	
Der menschliche Wille als Interaktionsbereich zwischen Gott und Mensch bei Thomas Bradwardine	380
Reinhold F. Gleis	
Mit zweierlei Maß: Methodische Grundzüge der Islampolemik bei Juan de Torquemada OP (1388–1468)	390
Helmut Hundsbichler	
Die Semiotik des »Narren« im Dienst der religiösen Didaxe	401

Anhang

Autorenverzeichnis	413
Personenregister	417
Ortsregister	420
Sachregister	422