



Call for Papers

## Literarische Form. Geschichte und Kultur ästhetischer Modellbildung

## Literary Form. History and Culture of Aesthetic Modeling

## La forme littéraire. L'histoire et la culture de la modélisation esthétique

Münster, Germany, 5 – 7 October 2015



*Die Rückkehr der Form.* Das Interesse, das sowohl der wissenschaftshistorische als auch der philologische und medienwissenschaftliche Diskurs dem traditionsreichen Konzept der Form in jüngster Zeit entgegenbringen, deutet auf ein überraschendes Desiderat: die Eigenmacht der literarischen Fiktion. Das neue ‚Formbewusstsein‘ reagiert hier auf zwei gegenläufige Tendenzen innerhalb der Forschung: auf die wissens- und diskurshistorische Erweiterung des Literarischen sowie auf seine Eingrenzung als Narrativ. Die Tagung ‚Literarische Form‘ greift dieses neue Interesse an der Form und ihrer Modellierung, an der *Formpoetik* (Burdorf) und der *Formgeschichte* programmatisch auf und will sich ihnen durch gut theoretisierte *Fallstudien aus einem breiten literarhistorischen und transdisziplinären Spektrum* nähern. Sie fragt nach der Funktion konkreter *Formverfahren* (Formgenese, Formenwandel, Formtransfer), nach den *Formierungsgraden* (etwa im Bereich des ‚Gattungswissens‘), nach bestimmten *Formmilieus* und *Formkulturen* (etwa in der Grenzzone des ‚Klassischen‘ und ‚Populären‘) und nach Strategien der (z.B. medialen) *Formpolitik*. Der Formbegriff umfasst zugleich die Abrenzung von konkurrierenden Funktionsbestimmungen (wie ‚Signatur‘, ‚Kontur‘, ‚Gestalt‘, ‚Struktur‘, ‚System‘), historische Binäroptionen (etwa ‚Inhalt vs. Form‘, ‚Materie vs. Form‘ und ‚Chaos vs. Form‘) sowie dynamisierende Verfahren (etwa das Konzept der Morphologie und der ‚inneren Form‘).

*Form und Modell.* Das intrikate gegenseitige Konstitutionsverhältnis von Modellbildung und Formgebung in künstlerischen Produktionen ist ein wesentlicher Gegenstand der Konferenz. Heuristisch lässt sich das Konzept der Form als ein dynamisches Zusammenwirken dreier Modellierungsebenen verstehen: der Ebene *konzeptueller Modellierung* (Urteil), der Ebene *semiotisch-materieller Modellierung* (Repräsentation/Verfahren) und der *Ebene generischer Modellbildung* (Klassifikation/Normierung/ Konvention). Die Tagung fragt daher nach drei Bereichen einer Formgeschichte, die auch als *Geschichte literarischer Modelle* sichtbar werden soll: I. *Formtheorie* als Poetologie der Form (Konzeptgeschichte), II. *Formverfahren* als dynamisches Prinzip der Zeichen-, Text- und Gattungsproduktion (Verfahrensgeschichte), III. *Formkultur* als Praxis des kultur- und medienübergreifenden Formentransfers (Transfergeschichte).

*Beiträge.* Im Rahmen dieser Leittriade bitten wir um thematische Fallstudien, die ihre Gegenstände im Rahmen des folgenden Spektrums (oder angrenzender Aspekte) entwickeln: I. Formalismen/ ideologische Form – Form und System (Systemtheorie) – Form und Kognition – Modell und Form – Modell und Modalität – Modell und Simulation – Codierte Form; II.

Stilformen – erzählte Form – Formsymbolik – Gattungswissen – Gattungshybridisierung – Enzyklopädie der Form – Serialität – Inszenierte Form – Form als Performance; III. Gestalt – Morphologie – Form und Zeit – Erlebte Form – Rituelle Form – Form als Funktion – Form und Gender – Form und Spiel (Spieltheorie, Game Studies)



*The Return of Form.* The growing interest in the idea of form that recently emerged in History of Science, Literature and Media Studies seems to point to an increasing need: to reassess the productivity of literature as such. This novel ‘consciousness of form’ is aiming at two counter-trends in academic research: the expansion of the Literary in the fields of discourse history and its reduction to a matter of narration. The conference will build upon the recent interest in form and modeling; it will explore both the *poetics and the history of form* (Burdorf) in case studies that cover a wide range of topics – in literary history as well as with regard to other discourses and academic fields. It will trace the functions of poetic *form-processing* (genesis, transfer and transformation), it will investigate *formalization* (e.g. in the concept of ‘generic knowledge’), it will address *cultures and milieus of form* (like intermediary forms between the Classic and the Popular) together with their *strategies and policies of form*. The conference distinguishes between the concept of poetic form and the competing notions (such as signature, contour, *gestalt*, structure, system). It also covers well-established binaries (like content vs. form, form vs. matter, chaos vs. form) as well as their dynamic counterparts (such as morphology or ‘inner form’).

*Form and Model.* A central issue of the conference will be the way in which poetic modeling and form-processing constitute each other in producing a specific work of art. Heuristically, poetic form may be related to three types of modeling: *conceptual modeling* (the level of judgement), *semiotic and material modeling* (the level of representation/device) and *generic modeling* (the level of classification/convention/norm). Aiming to sketch a *history of literary forms* (and thus a ‘history of literary modeling’) the conference will highlight three major fields of research: I. *Theory of Form* as a poetics of form (history of concepts), II. *Form-Processing* as a dynamics of the production of signs, texts and genres (history of devices) III. *Cultures of Form* as a practice of cultural and medial mediation of forms (history of transfers).

*Papers.* We invite case studies in German, English and French in the three areas outlined above. Papers may address (but are by no means limited to) the following topics: formalisms / form and ideology – form and system (theory of systems) – form and cognition – model and form – model and modality – model and simulation – coded form; II. forms of style – form and narrative – form and symbol – genre knowledge – genre hybridization – encyclopaedism – seriality – dramatized form – form as performance; III. *gestalt* – morphology – form and time – experienced form – form as ritual – form as function – form and gender – form and game (game theory, game studies).

Für die Länge der Vorträge sind 20 Minuten vorgesehen (plus 10 Minuten für die Diskussion). Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, einen Abstract von max. 300 Wörtern einzureichen. Die Abstracts sollten Namen, Hinweise zur institutionellen Anbindung sowie die Email-Adresse enthalten.

Presentations will be allocated 20 minutes each plus 10 minutes for discussion. Prospective participants are invited to submit abstracts of up to 300 words. Proposals should include name, institutional affiliation and email address.

Ausführlichere Informationen zu diesem CFP finden sich auf der Konferenzwebsite / For further information concerning this CFP see our conference website:  
<http://www.uni-muenster.de/GRKLitForm/Konferenz2015/>

**Einreichungsfrist für Vorträge / Deadline for proposals:**

30 June 2015

Konferenzgebühr / Conference fee: 50 EUR

**Abstracts bitte per Email an: / Please send abstracts to:**

[grklitform@uni-muenster.de](mailto:grklitform@uni-muenster.de)

**Kontakt / Contact:**

Leonie Windt

Graduiertenkolleg Literarische Form

Administration

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Robert-Koch-Str. 29

48149 Münster

Germany

Email: [leonie.windt@wwu.de](mailto:leonie.windt@wwu.de)

Dr. Robert Matthias Erdbeer

Graduiertenkolleg Literarische Form

Forschungskoordination / Principal Researcher

Email: [erdbeer@uni-muenster.de](mailto:erdbeer@uni-muenster.de)